**690602402304**

**8708231987**

**КАДИРОВА Айжан Шариповна,**

**Ө.А.Жолдасбеков атындағы №9 IT лицейінің орыс тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі.**

**Шымкент қаласы**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА И КОМПОЗИЦИИ РАССКАЗА Л.Н.ТОЛСТОГО «ПОСЛЕ БАЛА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | 9.2.3.1 – Выделять в тексте произведения элементы композиции, различать виды композиции, объяснять значение лирических отступлений;9.2.2.1 - Определять тему и идею произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию. |
| **Цель урока** | - определить в тексте произведения элементы композиции и художественные особенности;- выявить особенности композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»;- указать вид композиции. |
| **Ценности Біртұтас тәрбие** | **Справедливость и ответственность** |
| **Ход урока** |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Оценивание** | **Ресурсы** |
| **Организационный момент** | **Организационныймомент**Приветствие, проверка готовности к уроку.**. Комментарии учителя.** | Настраиваются на положительный настрой урока. |  | Видеоролик |
| **Изучение нового материала** | **Слово учителя. Сообщение темы, цели урока.**На рубеже двух эпох Л.Н. Толстой создал ряд произведений, среди которых был рассказ «После бала», он был написан в 1903 году, а опубликован уже после смерти писателя в 1911году.Сюжетной основой рассказа стало действительное событие, произошедшее с братом писателя Сергеем Николаевичем Толстым.Композиция –Что необычного вы заметили в построении рассказа? От чьего лица ведётся повествование? Обратимся к тексту рассказа.Читается описание бала.- Какой танец описан автором более подробно?- Мазурка, Варенька танцует мазурку с отцом и т. д., мазурка звучит в ушах рассказчика и после бала**Комментарии учителя**- Какую из двух частей вы считаете главной, несущей основное содержание произведения? - А зачем писателю понадобилась первая часть?- Как называется такой прием? (Антитеза – противопоставление.В рассказе контрастно сопоставлены основные сюжетные моменты – сцена бала и экзекуция). Экзекуция - порядок приведения в исполнение телесн. наказания или смертн. казни.- Какие образы, ситуации противопоставляются писателем?  (Бал у губернского предводителя = экзекуция, зала у предводителя = описание улицы, хозяева бала = солдаты, Варенька = наказываемый). Весь рассказ построен на контрастах - описание событий бала и после, психологическое состояние героев. Предполагаемый ответ:Бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный, музыканты знаменитые, весёлый мотив музыки звучит беспрерывно. В весеннем мокром тумане что-то черное пестрое, мокрое; солдаты в черных мундирах, слышна неприятная визгливая мелодия.Для чего здесь используется этот прием? - Что помог передать контраст? III. Беседа о главных героях. Кто главный герой произведения? Почему? Аргументируйте свою точку зрения. – Каким вы его себе представляете? Попробуйте нарисовать его словесный портрет.(Ответы учащихся).– Как же Иван Васильевич чувствует себя на балу?– Какие эпитеты выбраны для характеристики бала? (Бал чудесный, зала прекрасная, музыканты знаменитые, буфет великолепный, хозяин добродушный). – Почему герою все на балу видится в таких радужных [красках](https://www.google.com/url?q=http://artkvartal.ru/&sa=D&ust=1487969748298000&usg=AFQjCNGoXVYbwvUiyE43zFAQ1NXsNHRSrQ)?(Он счастлив, влюблен). – Какую цветовую гамму использует Л.Н. Толстой для изображения этой сцены? Какой[цвет](https://www.google.com/url?q=http://florist.ru/&sa=D&ust=1487969748299000&usg=AFQjCNFG5ahrSDXGShFbAxqRWXxmJK8Rdg) доминирует? Почему? Какие ассоциации вызывает у вас белый цвет? Что он может символизировать?(Добро, свет, чистота, мечта, идеал).А теперь давайте сразу же посмотрим, какие цвета задействованы во втором эпизоде. – Герой еще не видит всей картины, но что чувствует читатель, когда слышит эти слова? – Черные люди – что это за люди? Почему выбрана такая форма не люди в черном? Мы увидим, чем заняты военные?– Что они ему несут?– Какие еще [цвета](https://www.google.com/url?q=http://florist.ru/&sa=D&ust=1487969748303000&usg=AFQjCNF7GZX4MYFxjNq1RiU8FzUA6O4dtQ) присутствуют в эпизоде? – Снова появляется белый цвет, но теперь он олицетворяет совсем иные чувства (оскалбелых зубов). Что спрятано за этими словами? – На фоне черных людей этот белый оскал выглядит особенно ужасным. Контраст помог писателю создать эмоциональную атмосферу эпизода и показать перелом в душе героя. - За что полковник Б. бил солдата по лицу? – Эту деталь [одежды](https://www.google.com/url?q=http://www.westland.ru/&sa=D&ust=1487969748305000&usg=AFQjCNHCzU3B-rpU4mI_19MHsS5RxkosdQ) мы уже видели? При каких обстоятельствах?Толстой использует прием зеркального отражения: полковник Б. отразился как в кривом зеркале: то же румяное лицо, те же белые усы, та же замшевая перчатка, теперь снова «надо все по закону». По какому «закону» живет полковник? По какому «закону» он отхлестал солдата по лицу?Какую сторону военной жизни увидел Иван Васильевич? Какая черта проявилась в поведении полковника?– Почему же, увидев это, герой передумал быть военным?(Он должен был бы принять эти законы, эту жестокость, а участвовать в этом ужасе он не мог, так как от одного зрелища испытывал стыд). – Но что-то еще открылось герою в это утро. Он, видимо, нашел свое место в жизни. Один из его собеседников говорит: «Сколько бы людей никуда не годились, кабы вас не было». Иван Васильевич отказался жить по «военным законам» с их жестокостью, он начинает понимать фальшь законов высшего света, к которому полковник Б. принадлежит. Толстой приоткрывает и герою, и читателю истину: есть иной закон, по которому испокон веков пытались жить люди.же**Дифференциация**1) Индивидуальное задание для учащихся **с низким** уровнем подготовленности.**Задание:**Назовите день, когда происходило событие. Что вы знаете об этом празднике?2) Индивидуальное задание для учащихся с **высоким** уровнем подготовленности.**Задание:** Как называют последний день Масленицы и последующий за ним?**Ф оценка учителя****Подведение итогов урока**Особенности композиции рассказа – рассказ в рассказе, потому что произведение написано писателем так, что о событиях, изображенных в рассказе, мы узнаем от рассказчика. Контраст -хужожественнаяособенность: все в рассказе строится на контрасте | Выступают с презентациейУчаствуют в обсуждении | Словесная оценка учителя.Взаимооценивание | <https://www.youtube.com/watch?v=OvW3Ltwu6_k><https://www.youtube.com/watch?v=kUtpVCOWvsU> |
| **Подведение итогов урока****5 минут** | **Рефлексия «Одним предложением»****-** Что удалось сегодня на уроке?- Над чем ещё следует поработать? | Ученики показывают умение обосновывать свое понимание | Самооценивание | Рефлексивный лист, стикеры |